

Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja

MĀKSLINIECISKĀS KONCEPCIJAS KONKURSA

EKSPOZĪCIJA

“MADONAS NOVADA VĒSTURE 14. – 21.GADSIMTS”

NOLIKUMS

Madona
2018

I.VISPĀRĪGĀ INFORMĀCIJA

1.1. Konkursa nosaukums:

Mākslinieciskās koncepcijas konkurss Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja ekspozīcijai “Madonas novada vēsture 14. – 21.gadsimts” (turpmāk – konkurss).

1.2. Pasūtītājs: Madonas novadpētniecības un mākslas muzejs

Juridiskā adrese

Skolas iela 12, Madona, Madonas novads, LV – 4801
Nodokļu maksātāja reģistrācijas Nr. 90009320220

Konkurss tiek rīkots pēc Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja ierosinājuma.

Mākslinieciskās koncepcijas konkursa nolikumu apstiprinājusi Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja direktore Līvija Zepa 2018.gada 25.junijā ar rīkojumu Nr. 20 - v, vadoties pēc muzeja Zinātniskās padomes sēdes ieteikuma.

Pasūtītāja kontaktpersonas (Jautājumus lūgums adresēt vienlaicīgi abām kontaktpersonām):

1.2.1. Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja direktore Līvija Zepa, tālrunis +371 64822480 vai +371 26541110, e-pasts: muzejs@e-madona.lv;

1.2.2. Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja izglītojošā darba nodaļas vadītāja Zane Grīnvalde, tālr. + 371 29418187, e-pasts: z.grinvalde@madona.lv, kura nodrošina komunikāciju ar dalībniekiem;

1.2.3. Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja lietvede Laima Rēvele, tālr.+371 64822481, Vērtēšanas komisijas atbildīgā sekretāre.

Piedāvājums jāiesniedz līdz 2018.gada 1.oktobrim plkst.14.00

1.3. Konkursa priekšmets: Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja ekspozīcijas “Madonas novada vēsture 14. – 21.gadsimts” (turpmāk – ekspozīcija), mākslinieciskā koncepcijas izveide, ievērojot saturiskajā specifikācijā (1.pielikums) noteiktās prasības.

1.4. Finansējuma avots: Valsts Kultūrkapitāla fonds, kurā pastāvīgās ekspozīcijas “Madonas novada vēsture 14. – 21.gs.” mākslinieciskās koncepcijas izveidei ir iegūts finansējums projekta “**Ekspozīcijas “Madonas novada vēsture” otrā posma izveide**” ietvaros. Projekta pieejamais finansējums **8500.00EUR** (80.00EUR par 1m²). Dalībnieks Konkursā iesniedz mākslinieciskās koncepcijas piedāvājuma tehniskās izmaksas piedāvājuma summa nedrīkst pārsniegt šajā punktā noteikto līgumcenu.

1.5. Konkursa mērķis: iegūt iespējami labāku muzeoloģiski un mākslinieciski augstvērtīgu dizaina risinājumu Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja ekspozīcijai „Madonas novada vēsture 14. – 21.gadsimts”, atbilstoši krājumā esošajiem un atlasītajiem materiāliem, laikmeta prasībām un iepļānotās telpas izmēram, kā arī ievērojot Noteikumus par Nacionālo

muzeju krājumu (Ministru kabineta 2006.gada 21.novembra noteikumi Nr.956, 4.pielikums-Prasības Nacionālā krājuma priekšmetu eksponēšanai).

1.6. Konkursa (ekspozīcijas) apraksts

1.6.1. Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja pastāvīgā ekspozīcija „Madonas novada vēsture 14. – 21.gadsimts” tiks izvietota muzeja ēkas otrajā stāvā vienā telpā, platība – 105m². (Telpas plāna shēma 2.pielikumā).

1.6.2. Ekspozīcijas dizaina un mākslinieciskā risinājuma iegūšanai tiek rīkots šis mākslinieciskās koncepcijas konkurss. Tā ietvaros tiks izvērtēti dalībnieku iesniegtie mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumi (turpmāk – piedāvājums), kas izstrādāti saskaņā ar šo nolikumu un ievērojot Noteikumus par Nacionālo muzeju krājumu (Ministru kabineta 2006.gada 21.novembra noteikumi Nr.956, 4.pielikums – Prasības Nacionālā krājuma priekšmetu eksponēšanai).

1.6.3. Līdzdalība konkursā ir brīvi pieejama visām juridiskām un fiziskām personām, t.sk., arhitektiem, dizaineriem, māksliniekiem un attiecīgajās nozarēs studējošajiem (turpmāk tekstā - Pretendenti), kuri saņēmuši pasūtītāja konkursa nolikumu un nolikumā noteiktajā kārtībā iesnieguši konkursa piedāvājumu.

1.6.4. Izdevumus, kas saistīti ar konkursa organizēšanu un norises nodrošināšanu, sedz Pasūtītājs. Pretendents sedz izdevumus, kas saistīti ar piedāvājuma sagatavošanu un iesniegšanu. Pasūtītājs nav atbildīgs, nesedz un nekompensē šos izdevumus neatkarīgi no konkursa norises un rezultāta.

1.6.5. Konkursa dokumentos izsniegtā pilnā informācija konkursa Pretendentiem uzskatāma par personisku un konfidenciālu, un tā nav atklājama jebkurai trešajai pusei. Konkursa dokumenti, to daļas vai kopijas nevar tikt izmantotas jebkuriem citiem darbiem vai jebkuram citam mērķim kā vien konkursa piedāvājuma sagatavošanai.

1.6.6. Mākslinieciskās koncepcijas konkursa uzvarētājam tiks piedāvāta iespēja izstrādāt tehnisko projektu un izveidot ekspozīciju.

1.6.7. Mākslinieciskās koncepcijas konkursa uzvarētājam, ja viņš neturpinās darbu pie ekspozīcijas tehniskā projekta, būs jāveic ekspozīcijas mākslinieciskās idejas realizācijas autoruzraudzība.

1.6.8. Ar mākslinieciskās koncepcijas konkursa uzvarētāju konkursa rezultātā tiks noslēgts Pakalpojuma līgums par tehniskā projekta izstrādi.

II. PRETENDENTIEM IZVIRZĪTĀS PRASĪBAS

2.1. Par Pretendentiem var būt jebkura fiziska/juridiska persona vai to apvienība (t.sk. arhitekti, dizaineri, mākslinieki un attiecīgajās nozarēs studējošie), kura ir saņēmusi konkursa dokumentus, iepazīsies ar konkursa nolikumu un iesniegusi mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumu šajā nolikumā noteiktajā sastāvā un kārtībā.

Pretendenti mākslinieciskās idejas sagatavošanā var piesaistīt apakšuzņēmēju /apakšuzņēmējus (līdzautoru/līdzautoros).

2.2. Piedalīšanās konkursā ir Pretendenta brīvas gribas izpausme. Pretendentam, iesniedzot konkursam savu piedāvājumu, jāatzīst konkursa noteikumi par vienīgo pamatu konkursa procedūrai. Sagatavojot un iesniedzot konkursa piedāvājumu, Pretendents piekrīt konkursa noteikumiem.

2.3. Pretendentam jāievēro prasības un termiņi, ko paredz konkursa noteikumi un citi konkursa dokumenti.

2.4. Visi Pretendenti piedalās mākslinieciskās koncepcijas konkursā uz vienādu noteikumu un vienlīdzības pamata.

III. PIEDĀVĀJUMU IESNIEGŠANA

3.1. Konkursa piedāvājumus iesniedz vienā eksemplārā **līdz 2018.gada 1.oktobrim plkst.14.00 Madonas novadpētniecības un mākslas muzejā**, Skolas iela 12, 312.kab. 3.stāvā, Madona, LV - 4801, personīgi vai pa pastu (pasta zīmogs ne vēlāk kā 25.septembris).

3.2. Piedāvājumam jābūt nogādātam līdz iepriekšminētajam termiņam. Pēc norādītā termiņa iesniegtie piedāvājumi tiek reģistrēti, norādot saņemšanas datumu un laiku, bet konkursā tie nepiedalās.

3.3. Netiks izskatīti piedāvājumi, kas nav iesniegti konkursa nolikumā noteiktajā kārtībā, nav noformēti, lai nodrošinātu dalībnieku anonimitāti līdz devīžu atšifrējumu atvēršanas brīdim, vai, kas saņemti pēc norādītā iesniegšanas termiņa, vai kuru tehniskā projekta izstrādes izmaksas pārsniedz projektā pieejamo finansējumu.

3.4. Pretendents var rakstiski atsaukt vai mainīt savu piedāvājumu līdz pieteikumu iesniegšanas termiņa beigām, ierodoties personīgi piedāvājumu iesniegšanas vietā – Madonas novadpētniecības un mākslas muzejā un apmainot piedāvājumus ar identisku devīzi.

Piedāvājuma atsaukšanai ir bezierunu raksturs, un tā izslēdz Pretendentu no tālākas līdzdalības konkursā.

IV. KONKURSA ORGANIZĀCIJA

4.1. Konkursam iesniegto mākslinieciskās koncepcijas vērtēšanu veic ar Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja direktores Līvijas Zepas 2018.gada 25.jūnija rīkojumu Nr. 20 - v izveidotā Vērtēšanas komisija sekojošā sastāvā:

4.1.1. Vērtēšanas komisijas priekšsēdētāja: Līvija Zepa – Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja direktore;

4.1.2. Vērtēšanas komisijas locekle: Zane Grīnvalde – Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja izglītojošā darba nodaļas vadītāja;

4.1.3. Vērtēšanas komisijas locekle: Ilze Gaujēna – Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja kultūrvēstures nodaļas vadītāja;

4.1.4. Vērtēšanas komisijas locekle: Līga Irbe – Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja galvenā speciāliste;

4.1.5. Vērtēšanas komisijas loceklis: Zigfrīds Gora – Madonas novada domes priekšsēdētāja vietnieks;

4.1.6. Vērtēšanas komisijas locekle: Kristīne Skrīvere – Cēsu vēstures un mākslas muzeja vadītāja;

4.1.7. Vērtēšanas komisijas locekle: Marita Kazakēviča – Madonas Valsts ģimnāzijas vēstures un kulturoloģijas skolotāja;

4.1.8. Vērtēšanas komisijas atbildīgā sekretāre: Laima Rēvele – Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja lietvede.

4.2. Vērtēšanas komisijas darbu vada komisijas priekšsēdētājs. Komisijas sēdes tiek protokolētas. Protokolu paraksta komisijas priekšsēdētājs un komisijas sekretārs.

4.3. Vērtēšanas komisija ir lemttiesīga, ja sēdē piedalās vismaz 2/3 komisijas locekļu no kopējā komisijas sastāva. Komisija pieņem lēmumus ar vienkāršu balsu vairākumu. Ja komisijas locekļu balsis sadalās vienādi, izšķirošā ir komisijas priekšsēdētāja balss.

4.4. Vērtēšanas komisija nepieciešamības gadījumā var pieaicināt attiecīgās jomas ekspertus.

4.5. Vērtēšanas komisijas locekļi pirms konkursa darbu vērtēšanas uzsākšanas protokolā rakstiski ar parakstu apliecina, ka viņiem nav ziņu par to, ka konkursā piedalās viņu radnieki vai citas personas, kas varētu radīt interešu konfliktu.

4.6. Jautājumi par konkursa norisi, kā arī darba uzdevuma precizēšanai nepieciešamie jautājumi iesniedzami rakstveidā konkursa atbildīgajai sekretārei – kontaktpersonai. Pretendentiem ir tiesības, iepriekš saskaņojot laiku ar kontaktpersonu – Z.Grīnvaldi (294181877) vai L.Rēveli (64822481), iepazīties klātienē ar ekspozīcijai paredzētajām telpām.

4.7. Iepazīšanās ar Konkursa nolikumu: Konkursa nolikums tiek izsludināts Pasūtītāja mājas lapā www.madonasmuzejs.lv, Madonas novada pašvaldības mājas lapā: www.madona.lv. Informācija par konkursu būs atrodamā arī www.muzeji.lv, www.kkf.lv, www.vidzeme.lv, kā arī izsūtīta uz attiecīgo nozaru mācību iestādēm, augstskolām.

Ar Konkursa nolikumu var iepazīties arī uz vietas Madonas novadpētniecības un mākslas muzejā, 3.stāvā, 312.kabinetā, Skolas iela 12, Madona, Pasūtītāja darba laikā: no pirmdienas līdz piektdienai, no plkst. 9.00 līdz 16.30, iepriekš piesakot savu ierašanos pa tālruni +371 64822481 vai +371 29418187.

4.7.1. Gadījumā, ja pretendents nevar ierasties un klātienē iepazīties ar konkursa 1.-3. pielikumu dokumentiem, pretendents informāciju var izsūtīt elektroniski uz e-pastu. Iegūto informāciju – ekspozīcijas saturiskā koncepcija – nedrīkst izpaust trešajām personām.

Pirms iegūt pilnu konkursa dokumentu paketi, pretendents paraksta abpusēju vienošanos, ka ekspozīcijas “Madonas novada vēsture 14. – 21.gadsimts” saturiskā koncepcija netiek izpausta trešajām personām.

4.8. Konkursa norise un līguma izpilde notiek latviešu valodā, tostarp visi dokumenti ir jā sagatavo latviešu valodā. Svešvalodā esošiem dokumentiem ir jāpievieno tulkojums latviešu valodā.

V. PIEDĀVĀJUMA NOFORMĒJUMAM NOTEIKTĀS PRASĪBAS

5.1. Lai nodrošinātu dalībnieka anonimitāti, visus piedāvājuma mākslinieciskās koncepcijas dokumentus iesniedz slēgtā veidā, apzīmētus ar devīzi. Ar devīzi saprot burtu un ciparu kopu, kas neidentificē dalībnieku un ko lieto anonimitātes nodrošināšanai.

5.2. Piedāvājums sastāv no sekojošām daļām:

5.2.1. Mākslinieciskās koncepcijas skices;

5.2.2. Devīzes atšifrējums kopā ar kvalifikācijas dokumentiem.

5.3. Lai nodrošinātu dalībnieku anonimitāti¹, nenorādot ziņas par dalībnieku (t.sk. mākslinieciskās koncepcijas autoru), koncepcijas piedāvājuma katru aploksni/iepakojumu iesniedz slēgtā veidā, **apzīmētu ar devīzi**. Piedāvājuma iepakojumam jābūt droši slēgtam, uz tā nedrīkst būt nekādi apzīmējumi un logotipi, kas identificē dalībnieku. Visiem uzrakstiem jābūt drukātiem burtiem, neizmantojot vienīgi dalībniekam raksturīgu identifikāciju. Piedāvājumu **iesniedz vienā slēgtā iepakojumā**, kurā nolikumā noteiktā veidā ir ievietoti visi dokumenti un materiāli.

Uz aploksnē jānorāda:

Madonas novadpētniecības un mākslas muzejs, Skolas iela 12, Madona, LV – 4801

Devīze: Ar devīzi saprot dalībnieka izvēlētu burtu un ciparu kopu, kas neidentificē dalībnieku un ko lieto anonimitātes nodrošināšanai (devīze sastāv no 3 (trīs) latīņu lielajiem burtiem un 2 (diviem) arābu cipariem. Piemēram, ABC 01).

***Piedāvājums
Mākslinieciskās koncepcijas konkursam
Ekspozīcija “Madonas novada vēsture 14. – 21.gadsimts”***

Neatvērt līdz 2018.gada 1.oktobra plkst.14:00

5.4. Katras Konkursa nolikuma 5.2.punktā norādītās piedāvājuma daļas dokumentus ievieto atsevišķās slēgtās aploksnēs/iepakojumos, norādot Konkursa nolikuma 5.3.punktā ietverto norādi, attiecīgi to papildinot ar uzrakstu: “**MĀKSLINIECISKĀ KONCEPCIJA**” vai „**DEVĪZES ATŠIFRĒJUMS**”.

Aploksnē/iepakojumā “Mākslinieciskā koncepcija” ievieto visu, kas saistīts ar mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumu, kā arī slēgto aploksni “Devīzes atšifrējums”.

Aploksnē “Devīzes atšifrējums” ievieto aizpildītu veidlapu (5.pielikums) un kvalifikācijas dokumentus.

5.6. Piedāvājumā iekļautajiem dokumentiem jābūt skaidri salasāmiem, bez neatrunātiem labojumiem.

¹ Anonimitāte – personas (piem., autora, liecinieka) vārda neuzrādīšana, turēšana slepenībā. // Pieejams: <http://www.tezaurs.lv/#/sv/anonimitate>; Anonīms – tāds, kam nav norādīts autors; tāds (autors), kas neuzrāda savu vārdu; bez paraksta. // Pieejams: <http://www.tezaurs.lv/#/sv/anonims>.

VI. IESNIEDZAMĀS MĀKSLINIECISKĀS KONCEPCIJAS SATURS

6.1. Iesniegtajai mākslinieciskajai koncepcijai jābūt iespējami konkrētai (piemēram, ekspozīcijas iekārtojuma skices no vairākiem skatupunktiem, eksponātu izvietojuma objektu skices, paskaidrojošās informācijas risinājums, apgaismojuma risinājums, kopējā ekspozīcijas un atsevišķu ekspozīcijas objektu 3D vizualizācija, u.tml.), lai, vadoties pēc tiem, būtu iespējams izstrādāt ekspozīcijas tehnisko projektu un lai komisijai ir iespēja izvērtēt iesniegto māksliniecisko koncepciju atbilstoši izstrādātajam saturam. Pieteikumā iekļaujamas norādes par skici mērogu un izstrādātības pakāpi.

6.2. Mākslinieciskās koncepcijas skicēm pievieno:

6.2.1. aprakstošo daļu (jābūt minētiem arī izmantojamiem materiāliem, tonālajam un apgaismojuma risinājumiem, izmantotajām tehnoloģijām u.c. nozīmīgiem parametriem). Apraksta vēlamais apjoms no 2 000 līdz 7 000 rakstu zīmes, ietverot idejas pamatojumu, aktualitāti citu Latvijas muzeju kontekstā.

6.2.2. Paredzamo finanšu piedāvājums:

6.2.2.1. projektēšanas izmaksu aprēķins, kas nedrīkst pārsniegt 8500.00EUR;

6.2.2.2. autoruzraudzības izmaksu aprēķins;

6.2.2.3. paredzamo ekspozīcijas ierīkošanas darbu izmaksu aprēķinu.

6.3. Pretendents sagatavo mākslinieciskās koncepcijas skices, ievērojot visas pieteikuma noformējumam izvirzītās prasības un saskaņā ar ekspozīcijas tematisko struktūras plānu (1.pielikums).

6.4. Visām mākslinieciskās koncepcijas skicēm jābūt Pretendenta jaunrades darbiem, kas radīti īpaši šim konkursam. Konkursa uzvarētājam nav tiesību idejas vai to daļas piedāvāt realizēšanai citos objektos.

6.5. Mākslinieciskās koncepcijas skices noformē A3 vai A4 formātā, apraksts uz A4 formāta lapām un mākslinieciskās koncepcijas elektroniskā versija ierakstīta CD vai Zibatmiņā. Failu īpašību aprakstā („*properties*”) nedrīkst būt ietverta autoru vai Pretendentu atklājošā informācija. Uz katras piedāvājuma lapas jābūt dalībnieka devīzei.

6.6. Pretendents iesniedz 1 (vienu) piedāvājuma oriģinālu, un 1 (vienu) eksemplāru elektroniskā formātā, no kuriem:

6.6.1. 1 (viens) eksemplārs dokumentārā veidā papīra formā ar norādi „ORIGINĀLS” (katras lapas labajā augšējā stūrī norādot meta devīzi);

6.6.2. 1 (viens) eksemplārs elektroniskā formātā (skices jāiesniedz vienā no šādiem formātiem: .jpg, .png, .pdf. un .eps; idejas koncepcija un tās īstenošanas apraksts iesniedzams: .doc) ierakstītu CD, DVD vai zibatmiņā (marķējami ar devīzi, nodrošinot anonimitāti). Iesniegtajam materiālam pilnībā jāatspoguļo dalībnieka ideja un tās konceptuālais piedāvājums

6.7. Atbildīgais sekretārs reģistrē pretendenta kontaktpersonas, kas māksliniecisko koncepciju iesniedz. Mākslinieciskās koncepcijas tiek reģistrētas un pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām tiek atvērtas to iesniegšanas kārtībā. Atbildīgais sekretārs nodrošina māksliniecisko koncepciju piedāvājumu glabāšanu.

VII. DEVĪZES ATŠIFRĒJUMS UN TĀS NOFORMĒJUMS

7.1. Devīzes atšifrējumu veido, lai komisija varētu identificēt iesniegtā piedāvājuma autoru. Devīzes atšifrējumu dalībnieks sagatavo atbilstoši pievienotajai formai (5.pielikums).

7.2. Devīzes atšifrējumu ievieto atsevišķā slēgtā iesaiņojumā saskaņā ar nolikuma 5.3.punktu.

7.3. Devīžu atvēršanas datums paredzēts 2018.gada 18.oktobrī atklātā devīžu atvēršanas sanāksmē, kurā var piedalīties ikviens pretendents vai ikviena ieinteresētā persona. Ja notiek neparedzētas izmaiņas un mainās noteiktais devīžu atvēršanas datums, par to tiek paziņots 5 darba dienas pirms izmaiņām, nosakot citu datumu.

VII. DALĪBNIKU PROFESIONĀLĀS KVALIFIKĀCIJAS PRASĪBAS

8.1. Mākslinieciskās koncepcijas konkursā var piedalīties arhitekti, dizaineri un mākslinieki vai attiecīgajās nozarēs studējošie vai citas personas.

8.2. Iesniedzamie kvalifikācijas dokumenti:

8.2.1. Līdzīgu darbu uzskaitē (vēlams, arī vizuālie materiāli), ja Pretendentam ir atbilstoša iepriekšējā pieredze.

8.2.3. Pretendenta CV vai pretendentu pieteiktās organizācijas veikto līdzīga veida darbu pieredzes apraksts (brīvā formā)

8.2.4. Ja mākslinieciskās koncepcijas skices iesniegusi personu apvienība, iesniegumā norāda katru personas apvienības dalībnieku.

8.3. Pretendentiem papildus ir tiesības iesniegt izglītību apliecinošu dokumentu kopijas (piem., diplomu, sertifikātu u.c.).

IX. MĀKSLINIECISKĀS KONCEPCIJAS KONKURSA PIEDĀVĀJUMU IZSKATĪŠANA UN VĒRTĒŠANA

9.1. Vērtēšanas komisija vērtē tikai tos piedāvājumus, kas noformēti atbilstoši Konkursa nolikumā noteiktajām prasībām.

9.2. Pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām Atbildīgā sekretāre organizē Vērtēšanas komisijas darbu, atverot aplokšnes/iepakojumus, kas marķēti ar norādi „MĀKSLINIECISKĀ KONCEPCIJA”, mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumu iesniegšanas secībā. Aplokšnes/iepakojumi, kas marķēti ar norādi „DEVĪZES ATŠIFRĒJUMS” netiek atvērtas līdz devīžu atšifrējumu atvēršanas sanāksmei. Vērtēšanas komisija darbojas un lēmumus pieņem slēgtā sēdē.

9.3. Vērtēšanas komisija (katrs Vērtēšanas komisijas loceklis atsevišķi) vērtē iesniegtās mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumus atbilstoši Konkursa nolikumā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un ievēro dalībnieku anonimitāti līdz devīžu atvēršanai. Ja Vērtēšanas komisija konstatē uz meta vai tam pievienotajiem materiāliem norādes, kas jebkādā veidā varētu identificēt dalībnieku (tajā skaitā autoru/autorus), vai arī pieteikuma sastāvā nav visas Konkursa 5.3.punktā prasītās sadaļas, tā izslēdz piedāvājumu no turpmākas vērtēšanas, norādot par to Vērtēšanas komisijas atzinumā.

9.4. Katrs Vērtēšanas komisijas loceklis individuāli izvērtē iesniegto mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumus, katrā vērtēšanas kritērijā piešķirot noteiktu punktu skaitu no „0” līdz attiecīgā kritērija maksimālajai skaitliskajai vērtībai, pamatojot savu lēmumu, un, ievērojot konkursa dalībnieka anonimitāti, līdz devīžu atšifrējuma atvēršanai.

9.5. Kad Vērtēšanas komisija ir izvērtējusi attiecīgos mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumus, Atbildīgā sekretāre aprēķina vidējo Vērtēšanas komisijas locekļu piešķirto punktu skaitu katram, kas pamatots ar katra vērtēšanas komisijas locekļa atsevišķu atzinumu.

9.6. Atbildīgā sekretāre apkopo Vērtēšanas komisijas vērtēšanas rezultātus un pieņemto lēmumu par uzvarētāju, nosakot labāko māksliniecisko koncepciju, kas būs Konkursa uzvarētājs.

9.7. Vērtēšanas komisija ir tiesīga pieaicināt un ņemt vērā ekspertu ar padomdevēja viedokļus. Eksperti un Atbildīgā sekretāre nepiedalās lēmumu pieņemšanā par vietu sadalījumu.

9.8. Vērtēšanas komisija par Konkursa uzvarētāju atzīst to dalībnieku, kura iesniegtais mākslinieciskās koncepcijas piedāvājums, apkopojot komisijas individuālo vērtējumu vidējo punktu skaitu un pēc formulas aprēķinot izmaksu kritērijos iegūto punktu skaitu, **iegūvis visaugstāko kopējo punktu skaitu**. Kopējais maksimāli iegūstamo punktu skaits **ir 100 punkti**.

Vērtēšanas kritēriju tabula un vērtējuma aprēķina formula:

Nr.	Kritērijs	Vērtēšana (maksimālais punktu skaits)
1. Mākslinieciskā koncepcijas ideja		
1.1.	Idejas oriģinalitāte un vienreizīgums	20
1.2.	Mākslinieciskā risinājuma emocionālais un idejiskais vēstījums, tā sasaiste ar muzeja priekšmetiem	20
1.3.	Piedāvājuma atbilstība ekspozīcijas galvenās mērķauditorijas informācijas uztveres veidam	20
1.4.	Vitrīnu, stendu, interaktīvo modeļu u.c. ekspozīcijas objektu tehniskie risinājumi, to funkcionālisms, izturība un drošība	20
1.5.	Informatīvā materiāla (virsrakstu, tekstu, anotāciju u.c.) sasniegšanas risinājums	5
2. Mākslinieciskās koncepcijas projektēšanas izmaksas		
2.1.	Tehniskā projekta izmaksas (nedrīkst pārsniegt 8500.00EUR)	5
2.2.	Autoruzraudzības izmaksas	5
2.3.	Projekta īstenošanas (uzstādīšanas) paredzamās izmaksas	5
	Kopā	100

Vērtējuma aprēķina formula:

Mākslinieciskās koncepcijas projektēšanas (tehniskā projekta) -, t.i., 2. punkta apakšpunktos katrā atsevišķi izmaksu vērtējums tiks aprēķināts pēc formulas, - dalot zemāko piedāvāto cenu ar Pretendenta piedāvāto cenu un reizinot ar kritērija punktu skaitu.

Kopējo punktu rezultāts tiks iegūts saskaitot Mākslinieciskās koncepcijas idejas (1.punkts) punktu kopskaitu ar aprēķināto izmaksu (2.punkts) punktu rezultātu.

9.9. Pēc mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumu izvērtēšanas Vērtēšanas komisija pieņem lēmumu, kas tiek publicēts Pasūtītāja mājas lapā www.madonasmuzejs.lv, par Konkursa rezultātiem un sagatavo atzinumu, kas satur:

9.9.1. informāciju par iesniegto māksliniecisko koncepciju autoru nosaukumiem; par vērtētajām mākslinieciskajām koncepcijām;

9.9.2. Vērtēšanas komisijas locekļu kopējo vērtējumu par katru māksliniecisko piedāvājumu;

9.9.3. Ekspertu vērtējumus, ja tādi ir;

9.9.4. lēmumu par Konkursa uzvarētāju noteikšanu.

9.10. Vērtēšanas komisija sagatavo atzinumu par vērtēšanas rezultātiem. Vērtēšanas komisija atzinumu nodod Atbildīgajai sekretārei.

9.11. Konkursa uzvarētājam, nepieciešamības gadījumā abpusēji vienojoties ar pasūtītāju, ir pienākums ņemt vērā ieteikumus un veikt izmaiņas/papildinājumus mākslinieciskās koncepcijas pilnveidošanai.

X. MĀKSLINIECISKĀS KONCEPCIJAS KONKURSA UZVARĒTĀJA IEGUVUMS

10.1. Konkursa rezultātā ar autoru, kura piedāvājums novērtēts ar visaugstāko punktu skaitu, tiek noslēgts pakalpojuma līgums un samaksāta piedāvājumā norādītā summa par mākslinieciskās koncepcijas sagatavošanu (tehniskā projekta izstrādi).

10.2. Ar uzvarētāju tiek slēgts Pakalpojuma līgums par mākslinieciskās koncepcijas izstrādi atbilstoši Pasūtītāja izvirzītajām prasībām un piedāvājumā norādītajām projekta izstrādes izmaksām. Piedāvājumā norādītajā summā ir iekļauti visi ar līguma izpildi saistītie izdevumi, tostarp arī visi nodokļi atbilstoši spēkā esošajiem Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem.

10.3. Par uzvarētāju kļūst mākslinieciskās koncepcijas piedāvājuma autors vai autoru apvienība, kas ieguvusi lielāko punktu skaitu Vērtēšanas komisijas kopvērtējumā.

10.4. Ja Vērtēšanas komisija nevienu mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumu neatzīst par īstenojamu, tā var pirmo vietu nepiešķirt un izsludināt jaunu mākslinieciskās koncepcijas konkursu.

XI. DEVĪŽU ATŠIFRĒJUMU ATVĒRŠANA, KVALIFIKĀCIJAS PĀRBAUDE UN REZULTĀTU PAZIŅOŠANA

11.1. Pretendentu devīžu atšifrēšana notiks atklātā sanāksmē, par kuras vietu, datumu un laiku kontaktpersonām paziņos, izmantojot elektroniskā pasta ziņojumu, kuru nosūtīs vismaz 5 dienas iepriekš. Devīžu atvēršanas sanāksmes vieta, datums un laiks tiks publicēts Pasūtītāja mājaslapā www.madonasmuzejs.lv ne vēlāk kā piecas darba dienas pirms sanāksmes.

11.2. Devīžu atšifrēšana notiek sēdes atklātajā daļā.

11.3. Pēc devīžu atšifrējuma nosaukšanas, komisija slēgtajā sēdes daļā iepazīstas ar dalībnieku atbilstību kvalifikācijas dokumentiem.

11.4. Kvalifikācijas dokumentu pārbaudes laikā komisija pārbauda nolikuma 8.2. punktā noteiktos dokumentus, lai pārliecinātos Dokumentu neatbilstība konkursa nolikumam tiks uzskatīta par pamatu pretendenta diskvalifikācijai.

11.5. Pēc kvalifikācijas pārbaudes Vērtēšanas komisijas priekšsēdētājs nosauc uzvarētāju.

11.6. 3 (trīs) dienu laikā atbildīgais sekretārs informē visus dalībniekus par pieņemto lēmumu uz norādīto kontaktpersonas e-pasta adresi. Lēmums par konkursa uzvarētāju tiks publicēts Pasūtītāja mājas lapā www.madonasmuzejs.lv un interneta vietnē www.madona.lv

XII. AUTORTIESĪBAS

12.1. Pirmo vietu ieguvušās mākslinieciskās koncepcijas autoram ir jāveic autoruzraudzību projekta tālākajā izstrādē un īstenošanā. Ja Izpildītājs nevar veikt autoruzraudzību, tad nepieciešams pilnvarot citu personu.

12.2. Pirmās vietas pretendenta piedāvājums netiek atdots, bet pāriet pasūtītāja īpašumā. Pirmās vietas ieguvējs nodod pasūtītājam īpašumtiesības un autora mantiskās tiesības uz ideju priekšlikumiem pilnā apmērā bez ierobežojumiem, noteikumiem un nosacījumiem, tai skaitā tiesības veikt tajos grozījumus.

12.3. Pasūtītājam ir tiesības izmantot pirmās vietas piedāvājumu pēc vajadzības, veikt tajos grozījumus un papildinājumus, kā arī publicēt.

12.4. Pirmās vietas neguvušie Konkursa piedāvājumi glabājas pie pasūtītāja atbilstoši lietu nomenklatūrā noteiktajiem termiņiem.

XII. VĒRTĒŠANAS KOMISIJAS TIESĪBAS UN PIENĀKUMI

13.1. Vērtēšanas komisijas tiesības:

13.1.1. pieprasīt Pretendentiem papildu informāciju, ja tas nepieciešams kvalifikācijas pārbaudei;

13.1.2. pieaicināt ekspertu ar padomdevēja tiesībām;

13.1.3. nevērtēt piedāvājumu, ja tiek konstatēts, ka tas nav noformēts tā, lai nodrošinātu dalībnieka anonimitāti līdz devīžu atšifrējumu atvēršanas brīdim;

13.1.4. nevērtēt piedāvājumu, ja tiek konstatēts, ka tas ir neatbilstošs nolikuma prasībām;

13.1.5. viena mēneša laikā pēc konkursa termiņa beigām pieņemt lēmumu konkursā.

13.2. Komisijas pienākumi:

13.2.1. nodrošināt konkursa norisi atbilstoši nolikumam un konkursa gaitas dokumentēšanu.

13.2.2. nodrošināt vienlīdzīgu un taisnīgu attieksmi pret dalībniekiem;

- 13.2.3. neizpaust informāciju par iesniegtajiem piedāvājumiem un konkursa dalībniekiem līdz konkursa rezultātu paziņošanai;
- 13.2.4. vērtēt dalībniekus un to iesniegtos piedāvājumus saskaņā ar šo nolikumu;
- 13.2.5. apkopot mākslinieciskās koncepcijas konkursa rezultātus, pieņemt lēmumu par labākajiem mākslinieciskās koncepcijas piedāvājumiem, sagatavot ieteikumus par to tālāku izmantošanu, iesniegt pasūtītājam noslēguma ziņojumu (atzinumu).

XIV. PRETENDENTA TIESĪBAS UN PIENĀKUMI

14.1. Pretendenta tiesības:

- 14.1.1. grozīt vai atsaukt iesniegto piedāvājumu līdz iesniegšanas termiņa beigām;
- 14.1.2. piedalīties devīžu atšifrējuma atvēršanas sanāksmē.

14.2. Pretendenta pienākumi:

- 14.2.1. sagatavot piedāvājumu atbilstoši nolikuma prasībām;
- 14.2.2. sniegt patiesu informāciju;
- 14.2.3. iesniegt aizpildītu un parakstītu pieteikumu dalībai konkursā (4.pielikums)
- 14.2.4. segt visas izmaksas, kas saistītas ar piedāvājuma sagatavošanu un iesniegšanu;
- 14.2.5. Pretendenti uzņemas atbildību, ka iesniegtajos piedāvājumos nav trešo personu autortiesību pārkāpumu un uzņemas visu atbildību par autortiesību pārkāpumiem, ja tādi tiek atzīti vai pierādīti ar tiesas lēmumu;
- 14.2.6. iesniedzot savu pieteikumu, ar to Pretendents apliecina, ka:
 - 14.2.6.1. ir iepazinies ar nolikuma satura un piekrīt tā nosacījumiem;
 - 14.2.6.2. ir skaidras un saprotamas nolikumā noteiktās prasības piedāvājuma sagatavošanai, līguma priekšmets un tehniskā specifikācija;
 - 14.2.6.3. nenodos pasūtītāja idejas koncepciju trešajām personām.
 - 14.2.6.4. ir skaidras un saprotamas viņa tiesības un pienākumi.

XV. INFORMĀCIJA PAR LĪGUMA SLĒGŠANU AR UZVARĒTĀJU

15.1. Ar mākslinieciskās koncepcijas konkursa uzvarētāju, tehniskā projekta izstrādāšanas gadījumā tiks slēgts pakalpojumu līgums.

15.2. Tiesības slēgt Pakalpojuma līgumu tiks piešķirtas Pretendentam, kurš ieguvis lielāko punktu skaitu.

15.3. Pakalpojuma līguma priekšmets: Madonas novadpētniecības un mākslas muzeja ekspozīcijas “Madonas novada vēsture 14. – 21.gadsimts” mākslinieciskā koncepcijas tehniskā projekta izstrāde, projekta īstenošanai paredzamo izmaksu tāmju sagatavošana.

15.4. Pakalpojuma līguma darba uzdevums: māksliniecisko koncepcijas pilnveidošana, konsultējoties un pārrunājot prasības ar Pasūtītāju, kā arī iegūstot papildus materiālus plašākai mākslinieciskās koncepcijas izstrādei.

15.5. Pakalpojuma līguma termiņš: viens mēnesis no līguma noslēgšanas brīža.

15.6. Pakalpojuma līguma apmaksas kārtība: piedāvājumā norādītā summa par mākslinieciskās koncepcijas izstrādi un tehniskā projekta izmaksu tāmju sastādīšanu, tiek apmaksāta 10 dienu laikā pēc rēķina saņemšanas.

15.7. Pakalpojuma līgums ir pilnībā jāpabeidz ne vēlāk kā 2018.gada 1.decembrī, lai līdz 10.decembrim var veikt rēķina apmaksu.

15.8 Līgums par ekspozīcijas mākslinieciskās koncepcijas izpildes autoruzraudzību tiks slēgts projekta nākamajā posmā - 2019.gadā projekta ieviešanas laikā.

15.9. Ekspozīcijas īstenošanai tiks organizēts atsevišķs iepirkums nākamajā projekta realizācijas posmā – 2019.gadā.

15.10. Ja kaut kādu iemeslu dēļ ar mākslinieciskās koncepcijas konkursa uzvarētāju nevar noslēgt autoruzraudzības līgumu, pasūtītājs patur tiesības noslēgt līgumu ar autora pilnvarotu personu par tehniskā projekta izstrādes un ekspozīcijas izveidošanas autoruzraudzību, pamatojoties uz pirmās vietas ieguvēja skiču materiāliem. Līdz ar to konkursa uzvarētājs saglabā tiesības saukties par „idejas autoru”, bet autoruzraudzības darbu veikšanas procesam pilnvaro pasūtītāja izraudzīto trešo personu, kurai maksā konkursa piedāvājumā norādīto summu par autoruzraudzību.

15.11. Strīdi, kas rodas pēc konkursa un tā laikā starp pretendentiem un pasūtītāju vai tā nozīmēto Vērtēšanas komisiju, risināmi pārrunu ceļā. Ja nevar atrisināt radušās domstarpības, tad tās risināmas saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajos aktos noteikto kārtību.

Muzeja direktore Līvija Zepa

Pielikumā:

1. Ekspozīcijas satura koncepcija un tematiskais struktūrplāns (1.pielikums)
 - 1.1. Ekspozīcijas tematiskais struktūrplāns
 - 1.2. Ekspozīcijas satura koncepcijas apraksts
 - 1.3. Īpašās prasības un nosacījumi izstādes iekārtošanai
2. Ekspozīcijas telpas plāna shēma (2.pielikums).
3. Ekspozīcijas telpas foto (3.pielikums).
4. Pretendenta iesnieguma forma un finanšu piedāvājums (4.pielikums).
5. Devīzes atšifrējuma forma (5.pielikums).